



Peningkatan Keterampilan Mahasiswa Menulis Cerita Pendek menggunakan Pendekatan Proses dan Implementasinya

Turahmat¹, Andi Maulana², Evi Chamalah³

*Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Islam Sultan Agung,
Semarang, Jawa Tengah, Indonesia*

lintangsastra@unissula.ac.id¹, andimaaulana@unissula.ac.id²,
chamalah@unissula.ac.id³

DOI: <https://doi.org/10.32528/bb.v10i1.2924>

First received: 10-01-2025

Final proof received: 28-02-2025

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman mendalam mengenai penerapan pendekatan proses dalam pembelajaran menulis cerita pendek pada mahasiswa PBSI FKIP Unissula. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah peristiwa pembelajaran menulis cerita pendek dengan menggunakan pendekatan proses. Prosedur penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah perencanaan, pelaksanaan, analisis data, dan penulisan laporan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi langsung dan penelusuran dokumen. Alat pengumpulan data yang digunakan adalah lembar catatan lapangan dan dokumentasi yang berkaitan dengan proses pembelajaran dan hasil pembelajaran. Analisis data penelitian ini diawali dengan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Berdasarkan hasil dan pembahasan penelitian dapat disimpulkan bahwa pendekatan proses dapat meningkatkan keterampilan siswa dalam menulis cerpen. Peningkatan ini terlihat baik dari proses maupun produknya. Pembelajaran menulis dengan mengikuti langkah-langkah dalam pendekatan proses dapat membantu dosen memberikan variasi dan rangsangan dalam tugas menulis cerpen yang diberikan. Dalam proses peningkatannya terlihat dari proses pembelajaran dengan pendekatan proses menulis kreatif pada aktivitas siswa dan situasi kelas dalam pembelajaran menulis kreatif puisi, sedangkan dari segi produk meningkatkan keterampilan siswa dalam menulis cerpen.

Kata Kunci: pendekatan proses; pengajaran menulis; cerita pendek

ABSTRACT

This study aims to gain a deep understanding of the implementation of the process approach in teaching writing short stories on students of PBSI FKIP Unissula. This study used a qualitative approach. Sources of data in this research is learning events to write a short story using a process approach. Research procedures used in this study is the planning,

implementation, data analysis, and report writing. Data collection technique used is the technique of direct observation and document scrutiny. Data collection tool used is a field record sheets and documentation with regard to the learning process and learning outcomes. This research data analysis begins with data collection, data reduction, data presentation, and conclusion / verification. Based on the results and discussion of this research can be concluded that the process approach can improve the skills of students to write short stories. This increase can be seen from both process and product. Learning to write by following the steps in the process approach can help lecturers provide variety and stimulation in a given assignments to write short stories. In the process of improvement can be seen from the learning process with the creative writing process approach in the activities of the students and the classroom situation in learning creative writing poetry, while in terms of products increase student skills to write short stories.

Keywords: process approach; teaching writing; short story

1. PENDAHULUAN

Teks cerpen merupakan karya sastra prosa yang berisi sebagian konflik kehidupan tokoh. Konflik yang dihadapi tokoh dapat menjadi pelajaran dan hiburan bagi pembacanya. Kosasih (2004), menyatakan Cerpen adalah cerita yang menurut wujud fisiknya berbentuk pendek, mempunyai tema yang sederhana, jumlah tokohnya terbatas, jalan ceritanya sederhana dan latarnya melingkupi ruang lingkup yang terbatas. Pada umumnya cerpen merupakan cerita yang habis dibaca sekitar sepuluh menit dan setengah jam. Jumlah katanya sekitar 500- 10.000 kata. Pembelajaran cerpen yang menarik dapat memicu mahasiswa suka menulis cerpen secara kreatif. Mahasiswa menulis kreatif akan meningkatkan kemampuan berbahasa Indonesia yang baik (Natalia, 2024).

Oleh karena itu, pembelajaran menulis cerpen perlu diperhatikan di kampus terutama mahasiswa prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Kenyataannya, mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia tidak begitu suka menulis apalagi menulis cerpen, meskipun ada beberapa mahasiswa yang senang menulis cerpen tetapi pada umumnya masih banyak yang tidak suka menulis cerpen. Berdasarkan pengamatan penulis ada beberapa faktor yang memengaruhi mahasiswa kurang suka menulis cerpen, antara lain; (1) kurangnya minat mahasiswa dalam menulis cerpen karena menganggap menulis adalah hal yang sulit dan membosankan. (2) kurangnya pengetahuan mahasiswa tentang cerpen dan cara yang tepat menulis cerpen. (3) penggunaan metode pembelajaran yang kurang inovatif sehingga mahasiswa tidak termotivasi dalam hal menulis cerpen.

Setiap mahasiswa merupakan individu yang unik dengan karakteristik yang berbeda-beda dengan mahasiswa yang lainnya. Saat mahasiswa tidak meminati suatu pelajaran maka hal tersebut akan menyulitkan mereka mengikuti pembelajaran. Mahasiswa merupakan tokoh penting dalam proses pembelajaran mereka ingin dilihat, didengar, diapresiasi secara objektif dan adil. Setiap anak memiliki kemampuan yang

berbeda-beda oleh karena itu sebagai pendidik harus mengenal setiap karakter mahasiswanya, misalkan kemampuan anak menulis cerpen pasti berbeda-beda.

Menulis merupakan keterampilan berbahasa yang penting bagi mahasiswa termasuk menulis cerpen. Menulis dapat menambah perbendaharaan kosa kata mahasiswa. Banyak ahli telah mengemukakan pengertian menulis. Menurut Syarif et al. (2009), menulis yaitu mengekspresikan gagasan atau pendapat secara tertulis. Sedangkan Semi (2007) menyatakan bahwa menulis adalah proses memindahkan ide ke dalam tulisan. Berdasarkan pendapat ahli dapat disimpulkan bahwa menulis merupakan dasar utama dalam berkomunikasi menyampaikan gagasan kepada orang lain secara tertulis. Semakin banyak orang menulis maka semakin banyak pula perbendaharaan kata yang dimilikinya. Selain itu, menjadi seorang penulis akan menambah keterampilan berbicara karena memiliki perbendaharaan kata yang banyak. Penulis yang baik harus mengenal siapa pembaca tulisannya, latar belakang pendidikannya, jenis teks yang ditulisnya, dan bagaimana cara agar pembaca mudah memahami tujuan penulis.

Dengan demikian, penulis fokus pada masalah yang pertama kurangnya minat mahasiswa dalam menulis teks cerpen karena menganggap menulis adalah hal yang sulit dan membosankan. Agar menulis cerpen tidak sulit dan membosankan, penulis menerapkan pembelajaran berdiferensiasi dan pendekatan berbasis teks untuk meningkatkan kreativitas menulis teks cerpen mahasiswa. Pendidik yang profesional akan selalu berinovasi memajukan pendidikan di Indonesia. Berkaitan dengan permasalahan tersebut, penulis mencoba mencari solusi terbaik dalam memfasilitasi mahasiswa menghasilkan tulisan teks cerpen. Solusinya adalah memberikan kesempatan kepada mahasiswa dalam memilih topik yang mereka senangi sesuai dengan minat bakat mereka, ketertarikan dan kesiapan mahasiswa dalam menulis. Dengan memfasilitasi mereka dalam memilih topik yang mereka senangi, mahasiswa diharapkan bisa

Penulis merupakan satu di antara empat keterampilan berbahasa yang harus dikuasai oleh mahasiswa. Menulis sebagai bagian dari keterampilan berbahasa merupakan bentuk komunikasi yang dapat dilakukan oleh mahasiswa untuk mengungkapkan ide atau gagasan, pikiran, dan perasaan dengan bahasa tulis sebagai medianya. Pembelajaran menulis memberikan banyak manfaat, seperti pengembangan kreativitas, cara berpikir, kecerdasan, dan kepekaan emosi mahasiswa. Pembelajaran menulis juga diarahkan untuk membantu mereka menuangkan ide atau gagasan, pikiran, pengalaman, perasaan, dan cara mereka memandang kehidupan. Dengan banyaknya amanat yang akan diperoleh dalam pembelajaran menulis, selayaknya kegiatan menulis ini menjadi satu di antara kegiatan yang disukai mahasiswa. Akan tetapi, kenyataan menunjukkan pembelajaran menulis menjadi kegiatan yang cukup sulit bagi mahasiswa sehingga mereka kurang berminat terhadap pembelajaran menulis. Kesulitan tersebut akan semakin bertambah jika mereka dihadapkan pada pembelajaran menulis kreatif sastra. Padahal dalam pembelajaran menulis, mahasiswa diharapkan juga mampu menulis ide atau gagasan, pikiran, dan perasaannya dalam bentuk tulisan kreatif sastra.

Tujuan pembelajaran menulis kreatif sastra adalah agar mahasiswa mampu menulis kreatif, menyunting karangan sendiri atau karangan orang lain dengan memperhatikan penggunaan ejaan, tanda baca, pilihan kata, struktur kalimat, dan kepaduan isi karangan. Menulis kreatif sastra meliputi menulis puisi, prosa, fiksi, dan naskah drama. Menulis cerpen merupakan kegiatan mahasiswa menuangkan gagasan atau ide, pikiran, perasaan, dan kepekaan emosi yang berkembang dari gagasan kreatif.

Keterampilan menulis cerpen, juga seperti keterampilan menulis lainnya memerlukan proses dalam pelaksanaannya. Keterampilan menulis itu tidak dapat diperoleh dengan serta merta. Keterampilan menulis yang dimiliki oleh sastrawan atau bukan sastrawan tidak datang begitu saja, sebuah tulisan yang baik harus mengandung isi, yang dikemukakan secara sistematis dan menarik. Meskipun seseorang memiliki gagasan atau ide tulisan yang baik dan menarik, tetapi kalau dia tidak mampu mengemukakan gagasan dan idenya itu secara teratur dan tahap demi tahap yang jelas dalam tulisannya, dia pasti gagal menyampaikan pendapatnya yang baik tadi pada pembacanya (Caraka, 1999:5).

Menulis cerpen dapat dipelajari dan perlu dilatihkan berkali-kali agar berhasil dalam menulis cerpen dengan baik. Oleh karena itu, agar mahasiswa juga mampu menulis cerpen dengan baik, dosen harus memiliki kemampuan dan keterampilan membimbing mahasiswa dalam menulis cerpen. Mahasiswa tidak akan cukup hanya dibekali dengan teori, mahasiswa perlu diberikan arahan dan bimbingan agar dapat menghasilkan cerpen dengan baik tanpa harus kehilangan kreativitasnya. Pembelajaran menulis cerpen yang demikian, mengharuskan dosen untuk mencari strategi yang tepat dan sesuai, agar kemampuan menulis cerpen dapat ditingkatkan. Semi (2002:134) berpendapat bahwa rendahnya kualitas pembelajaran menulis sastra disebabkan oleh berbagai faktor, seperti kurikulum, sarana belajar, dan pengajar (guru/dosen). Guru/ dosen sering tidak menggunakan pendekatan yang tepat. Satu di antara pendekatan yang dapat digunakan untuk membantu mahasiswa mengatasi kendala-kendala dalam menulis cerpen adalah pendekatan proses. Pendekatan yang diterapkan mampu membimbing dan mengarahkan mahasiswa untuk mengatasi kendala-kendala yang dihadapinya dalam menulis cerpen.

Pendekatan proses adalah pendekatan yang menekankan pembelajaran menulis dari hasil (tulisan) ke proses menulis yang terlibat dalam menghasilkan tulisan. Pendekatan ini dipilih karena memiliki beberapa kelebihan. Dalam pelaksanaannya mahasiswa memiliki topik sendiri atau topik-topik yang diambil dari bidang studi lain. Dosen mengajar mahasiswa mengenai proses menulis dan bentuk-bentuk tulisan. Pembelajaran berfokus pada proses yang digunakan. Ketika menulis, mahasiswa merasa memiliki tulisan sendiri. Mahasiswa menulis dengan bekerja sama dan berbagi tulisan yang dihasilkan masing-masing dengan teman-teman satu kelompok/ kelas. Selain itu, mahasiswa menulis draft kasar (outline) untuk menuangkan gagasan dan kemudian merevisi dan menyunting draft ini sebelum membuat hasil akhir. Mahasiswa mengoreksi kesalahan sebanyak-banyaknya selain menyunting, tetapi tekanannya lebih pada isi daripada segi mekanik. Dosen mengajarkan cara menulis dan memberikan balikan selama pembelajar merevisi dan mengedit/menyunting. Mahasiswa mungkin menghabiskan waktu tidak hanya satu jam pelajaran untuk mengerjakan setiap tugas

menulis sehingga mahasiswa dapat memanfaatkannya untuk memperbaiki tulisannya, dan evaluasi berfokus pada proses dan hasil.

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang implementasi pendekatan proses dalam pembelajaran menulis cerita pendek pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Islam Sultan Agung. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai satu di antara alternatif pendekatan dalam menulis dan juga merupakan sumbangan pemikiran bagi dosen untuk meningkatkan keberhasilan pembelajaran keterampilan menulis menggunakan pendekatan proses.

Pembelajaran menulis adalah upaya membantu dan mendorong mahasiswa mengekspresikan bahasa dalam bentuk tulis, atau komponen yang disiapkan pendidik untuk menghasilkan perubahan tingkah laku dalam pembelajaran menulis. Hal ini sejalan dengan pendapat Tarigan (1986:9) berpendapat bahwa pembelajaran menulis adalah (1) membantu mahasiswa memahami cara mengekspresikan bahasa dalam bentuk tulis; (2) mendorong mahasiswa mengekspresikan diri secara bebas dalam bahasa tulis; (3) membantu mahasiswa menggunakan bentuk bahasa yang tepat dan serasi dalam ekspresi tulis.

Berhasil atau tidaknya pengajaran menulis, salah satunya disebabkan oleh cara yang ditempuh guru dalam mengajarkan menulis. Menurut Nurchasanah dan Widodo (1993:70–72), ada empat hal yang perlu diperhatikan dalam mengajarkan kemampuan menulis, yaitu prinsip, pembimbingan, sifat pengajaran, dan media.

Pembelajaran menulis merupakan salah satu bagian dari bahasa dan sastra Indonesia, untuk dapat menyusun suatu karangan yang baik diperlukan beberapa syarat, antara lain kemampuan berbahasa, pengetahuan struktur bahasa, kemampuan memilih, dan menentukan tema karangan dan harus banyak membaca dan berlatih. Tujuan pembelajaran menulis di sekolah menurut Natia (1994:33—64) adalah (1) terampil mencari dan menemukan gagasan, ide atau topik yang cukup terbatas dan menarik untuk dikembangkan menjadi cerita, (2) terampil mengembangkan gagasan, ide atau topik dan menyusunnya menjadi karangan yang dapat dipertanggungjawabkan,

(3) terampil mengungkapkan gagasan, ide atau topik yang dikembangkan dan disusun sebagai bahasa yang efektif, (4) melatih keterampilan mahasiswa menguraikan pengalaman yang diterima di sekolah maupun di masyarakat dalam bahasa tulis, (5) mendorong mahasiswa berpikir sistematis karena pekerjaan mengarang berarti melibatkan mahasiswa berpikir teratur, dan (6) mendorong dan melatih mahasiswa agar berbakat mengarang.

Menurut Nurchasanah dan Widodo (1993:62–66), tujuan pembelajaran menulis dapat ditentukan berdasarkan aspek yang diinginkan dicapai oleh mahasiswa. Tujuan tersebut antara lain (1) tujuan yang bersifat teoretis dan praktis, biasanya diwujudkan dalam pengajaran menulis secara serentak, maksudnya dalam pertemuan pengajaran tertentu mahasiswa diharapkan dapat mencapai tujuan yang bersifat teoretis sekaligus dapat mencapai tujuan yang bersifat praktis, (2) tujuan berdasarkan wujud tulisan/karangan, maksudnya tujuan pengajaran menulis dapat didasarkan atas wujud tulisan

yang diharapkan dikuasai oleh mahasiswa, (3) tujuan berdasarkan tingkat kognisi yang dicapai, yaitu tujuan yang bersifat ingatan, pemahaman, penerapan, analisis, sintesia, dan evaluasi, (4) tujuan langsung dan tidak langsung, di mana tujuan langsungnya adalah agar mahasiswa dapat menulis secara langsung tanpa melalui tahapan kegiatan prasyarat, sedangkan tujuan tidak langsungnya adalah mahasiswa dapat menulis dengan melalui tahapan-tahapan kegiatan prasyarat, dan (5) tujuan yang bersifat diskrit dan pragmatik, yakni pengajaran menulis yang bersifat diskrit bertujuan ingin melihat aspek- aspek kemampuan menulis secara terpisah- pisah, sedangkan pengajaran menulis yang bersifat pragmatik bertujuan ingin melihat kemampuan menulis secara utuh.

Cerita pendek atau cerpen merupakan sebuah karya sastra berbentuk prosa dan mempunyai komposisi cerita, tokoh, latar, yang lebih sempit dari pada novel. Cerita yang disajikan dalam cerpen terbatas hanya memiliki satu kisah. Cerpen (Short Story) merupakan salah satu bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi. Menurut Sumardjo (2007 : 84), cerpen adalah seni keterampilan menyajikan cerita. Oleh karena itu, seseorang penulis harus memiliki ketangkasan menulis dan menyusun cerita yang menarik. Sayuti (2009:10), menyatakan cerpen menunjukkan kualitas yang bersifat *compression* 'pemadatan', *concentration* 'pemusatan', dan *intensity* 'pendalaman', yang semuanya berkaitan dengan panjang cerita dan kualitas struktural yang diisyaratkan oleh panjang cerita itu. Berdasarkan pendapat para ahli di atas dapat disimpulkan bahwa cerpen adalah cerita pendek yang memiliki komposisi lebih sedikit dibanding novel dari segi kependekan cerita, memusatkan pada satu tokoh, satu situasi dan habis sekali baca. Cerita pendek merupakan bentuk karya sastra yang menarik untuk dibaca yang disebabkan cerita yang disajikan pendek, tokoh terbatas, dan terdiri satu situasi. Cerita pendek juga tersusun atas unsur-unsur pembangun cerita yang saling berkaitan erat antara satu dengan yang lainnya. Keterkaitan antara unsur-unsur pembangun cerita tersebut membentuk totalitas yang bersifat abstrak. Koherensi dan keterpaduan semua unsur cerita yang membentuk sebuah totalitas amat menentukan keindahan dan keberhasilan cerpen sebagai suatu bentuk ciptaan sastra. Unsur-unsur dalam cerita pendek terdiri atas: alur atau plot, penokohan, latar (*setting*), sudut pandang (*point of view*), gaya bahasa, tema, dan amanat.

Menulis cerita pendek pada hakikatnya merujuk pada kegiatan mengarang, dan mengarang termasuk tulisan kreatif yang penulisannya dipengaruhi oleh hasil rekaan atau imajinasi pengarang. Menulis cerpen merupakan cara menulis yang paling selektif dan ekonomis. Cerita dalam cerpen sangat kompak, tidak ada bagiannya yang hanya berfungsi sebagai embel- embel. Tiap bagiannya, tiap kalimatnya, tiap katanya, tiap tanda bacanya, tidak ada bagian yang sia-sia, semuanya memberi saran yang penting untuk menggerakkan jalan cerita, atau mengungkapkan watak tokoh, atau melukiskan suasana. Sayuti (2009:8) mengatakan bahwa tulisan fiksi dibuat secara atau tidak sungguh-sungguh terjadi dalam dunia nyata sehingga sering juga disebut sebagai cerita rekaan, atau cerita yang direka-reka oleh pengarangnya. Menulis cerita pendek memiliki daya imajinasi yang tinggi, semakin tinggi imajinasi yang dimiliki oleh pengarang semakin bagus cerita yang dihasilkan. Pengembangan keterampilan menulis cerita

pendek melalui beberapa tahap, yaitu mengembangkan unsur- unsur cerita pendek untuk dituangkan dalam bentuk tulisan.

Kisi-kisi penilaian menulis cerita pendek berdasarkan penilaian hasil karangan (Nurgiyantoro, 2009:306) dengan pengembangan secukupnya. Kisi-kisi penilaian dipilih karena sudah memenuhi kelengkapan baik dari segi penilaian isi maupun mekanik. Bobot skor pada tiap aspek didasarkan pada tingkat pentingnya masing-masing aspek dalam karangan. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel 1. Kisi-kisi Penilaian Menulis Cerpen

Skor Maksimal	Aspek	Kriteria
20	Isi	Kesesuaian Cerita dengan Tema
		Kreativitas dalam Mengembangkan Cerita
		Ketuntasan Cerita
		Kesesuaian Cerita dengan Sumber Cerita
15	Organisasi dan Penyajian	Penyajian Unsur-Unsur berupa Tokoh, Alur, dan Latar Cerita
		Kepaduan Unsur-unsur Cerita
		Kelogisan Urutan Cerita
15	Bahasa	Pilihan Kata atau Diksi
		Penyusunan Kalimat
		Penggunaan Majas

Pendekatan proses merupakan pendekatan pembelajaran yang menekankan pada proses belajar, aktivitas, dan kreatifitas mahasiswa dalam memperoleh pengetahuan, keterampilan, nilai dan sikap, serta menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari. Dalam pengertain tersebut, meliputi keterlibatan fisik, mental, dan social mahasiswa dalam proses pembelajaran, untuk mencapai suatu tujuan. Pendekatan proses bertolak dari suatu pandangan bahwa setiap mahasiswa memiliki potensi yang berbeda, dan dalam situasi yang normal, mereka dapat mengembangkan potensinya secara optimal. Oleh katena itu, tugas guru sebagai pendidik adalah memberikan kemudahan kepada mahasiswa dengan menciptakan lingkungan yang kondusif agar semua perta didik dapt berkembang decara optimal.

Pendekatan proses merupakan pendekatan pengajaran yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menghayati proses penemuan atau penyusunan suatu konsep sebagai suatu keterampilan proses. Pendekatan proses adalah pendekatan yang berorientasi pada proses bukan hasil. Pada pendekatan ini mahasiswa diharapkan benar-benar menguasai proses. Pendekatan ini penting untuk melatih daya pikir atau mengembangkan kemampuan berpikir dan melatih psikomotor mahasiswa.

Dalam pendekatan proses mahasiswa juga harus dapat mengilustrasikan atau memodelkan dan bahkan melakukan percobaan. Evaluasi pembelajaran yang dinilai

adalah proses yang mencakup kebenaran cara kerja, ketelitian, keakuratan, keuletan dalam bekerja dan sebagainya. Pendekatan proses adalah pendekatan belajar mengajar yang mengarah kepada pengembangan kemampuan mental, fisik, dan sosial yang mendasar untuk menggerakkan kemampuan yang lebih tinggi dalam diri pribadi murid. Keterampilan berarti kemampuan menggunakan pikiran atau nalar, sedangkan perbuatan yang efisien, dan efektif untuk mencapai suatu hasil tertentu termasuk kreatifitas.

Pendekatan proses merupakan pendekatan yang terpusat pada mahasiswa. Mahasiswa diberikan kesempatan seluasnya untuk mengembangkan pengetahuan, sikap, pengalamam, dan keterampilan dalam pembelajaran. Pendekatan proses tidak dilaksanakan secara serempak melainkan secara bertahap yang meliputi (a) tahap persiapan, (b) tahap pelaksanaan, dan (c) tahap tindak lanjut. Pendekatan proses akan efektif jika sesuai dengan kesiapan intelektual. Oleh karena itu, pendekatan proses harus tersusun menurut urutan yang logis sesuai dengan tingkat kemampuan dan pengalaman mahasiswa, misalnya sebelum melaksanakan penelitian, mahasiswa terlebih dahulu harus mengobservasi atau mengamati dan membuat hipotesis. Alasannya agar mahasiswa dapat menciptakan kembali konsep-konsep yang ada dalam pikiran dan mampu mengorganisasikanya. Dengan demikian, keberhasilan anak dalam belajar bahasa Indonesia dalam menulis karangan menggunakan pendekatan proses adalah suatu perubahan tingkah laku dari seorang anak yang belum paham terhadap bahasa Indonesia yang sedang dipelajari sehingga menjadi paham dan mengerti permasalahannya.

Pendekatan proses merupakan alternatif yang dapat meningkatkan hasil belajar menulis. Secara umum pembelajaran menulis berdasarkan pendekatan proses mempunyai tahapan (1) strategi pramenulis, (2) strategi pengedrafan, (3) strategi perbaikan isi, dan (4) strategi penyuntingan. Kegiatan menulis dengan pendekatan proses dilakukan secara bertahap dari awal penggalian ide sampai tahap publikasi. Tompkins (2010:52—60) membagi tahapan dalam menulis menjadi lima tahap yaitu prapenulisan, membuat draf, revisi, menyunting dan publikasi. Tompkins juga menekankan bahwa tahap-tahap menulis ini tidak merupakan kegiatan yang linear. Proses menulis bersifat nonlinier, artinya merupakan putaran berulang. Misalnya, setelah selesai menyunting tulisannya, penulis mungkin ingin meninjau kembali kesesuaiannya dengan kerangka tulisan atau draf awalnya. Kegiatan- kegiatan yang dilakukan pada setiap tahap itu dapat dirinci lagi. Dengan demikian, tergambar secara menyeluruh proses menulis, mulai awal sampai akhir menulis.

2. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Bogdan dan Taylor dalam Aminuddin (1990:14) menyatakan bahwa penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan tentang orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Pendekatan ini dipilih sesuai dengan judul penelitian yang akan meneliti masalah pembelajaran di kelas. Hal ini sesuai dengan ciri-

ciri penelitian kualitatif, yaitu (a) data dalam penelitian ini dikumpulkan secara langsung dari lingkungan nyata, (b) manusia sebagai instrumen, (c) bersifat deskriptif, dan (d) lebih mengutamakan proses dari pada hasil. Sumber data dalam penelitian ini adalah peristiwa pembelajaran menulis cerita pendek menggunakan pendekatan proses. Data diperoleh dari subjek yang diteliti, yaitu mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia semester III Universitas Islam Sultan Agung. Pemilihan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Islam Sultan Agung sebagai tempat penelitian dengan pertimbangan dosen peneliti merupakan dosen tetap di program studi tersebut. Pemilihan dan pertimbangan penelitian dilaksanakan pada mahasiswa semester III dilihat dari mata kuliah yang muncul di semester gasal. Mata kuliah yang berkenaan adalah Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Perguruan Tinggi. Menulis cerita pendek bagian dari pokok bahasan mengarang fiksi merupakan kompetensi pembelajaran yang wajib dikuasai mahasiswa calon guru Bahasa Indonesia. Prosedur penelitian yang digunakan dalam penelitian ini mengacu adalah perencanaan, pelaksanaan, analisis data, dan penulisan laporan.

Teknik pengumpul data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik observasi langsung dan pencermatan dokumen. Alat pengumpul data yang digunakan adalah lembar catatan lapangan dan dokumentasi yang berkenaan dengan proses pembelajaran dan hasil belajar.

Analisis data penelitian ini dilakukan dengan mengikuti alur analisis data yang dikembangkan oleh Miles dan Hubberman (1992:15—20). Kegiatan analisis dimulai dengan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan/ verifikasi.

3. PEMBAHASAN

Hasil Penelitian

Penelitian tentang pembelajaran menulis cerita pendek menggunakan pendekatan proses dilakukan dengan tiga tahapan, yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan analisis data. Tahap perencanaan, penulis mengidentifikasi permasalahan yang terjadi dalam pembelajaran menulis cerpen dan mencari solusi yang tepat untuk digunakan dalam meningkatkan keterampilan mahasiswa menulis cerpen.

Tahap Perencanaan. Langkah pertama yang dilakukan setelah melakukan identifikasi masalah adalah dengan menugaskan mahasiswa menulis cerpen dengan tema yang telah disepakati. Cerpen yang dihasilkan dianalisis dari sisi unsur pembangun sebuah cerpen. Setelah diketahui kemampuan awal mahasiswa menulis cerpen, selanjutnya penulis merancang skenario pembelajaran dengan menerapkan pendekatan proses dalam pembelajaran menulis cerpen. Pelaksanaan pembelajaran dirancang mengikuti langkah-langkah (a) prapenulisan, (b) membuat draf, (c) merevisi, (d) menyunting, dan (e) mempublikasikan. Kegiatan pembelajaran disusun untuk 4 (empat) kali pertemuan, masing-masing pertemuan dilaksanakan dengan alokasi waktu 100 menit. **Tahap Pelaksanaan.** Tahap pelaksanaan dilaksanakan dalam 5 (lima) kali pertemuan. Pelaksanaan pembelajaran mengikuti jadwal perkuliahan yang telah tersusun. Pertemuan pertama dilaksanakan Selasa 20 September 2024, pertemuan kedua Selasa 27 September 2024, pertemuan ketiga Selasa 4 Oktober 2024, pertemuan

keempat Selasa 11 Oktober 2024, dan pertemuan kelima Selasa 18 Oktober 2024. Adapun rincian kegiatan setiap pertemuan dijabarkan sebagai berikut.

Pertemuan pertama dilaksanakan Selasa 20 September 2024 pukul 07.00—09.10 WIB. Dosen menjelaskan mengenai cerpen dan unsur-unsur pembangunnya. Pembelajaran menulis cerpen dilaksanakan mengacu pada pendekatan proses. Pada pertemuan pertama ini setiap mahasiswa diminta menuliskan kegemarannya di papan tulis secara bergantian. Setelah semua selesai menuliskan kegemarannya, mahasiswa diminta mengelompokkan kegemaran yang sama. Selanjutnya mahasiswa diminta berkelompok sesuai dengan kegemarannya. Jumlah anggota tiap kelompok bervariasi tergantung dari jumlah kegemaran yang sama. Mahasiswa diminta mendiskusikan kerangka karangan berdasarkan kegemaran di kelompok masing-masing. Pertemuan pertama berakhir dengan hasil setiap mahasiswa telah memiliki kerangka karangan masing-masing. Pekerjaan mahasiswa dikumpulkan untuk sementara, dengan pertimbangan tidak ada yang mengerjakan lanjutannya di rumah. Tugas akan dilanjutkan pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan kedua dilaksanakan Selasa 27 September 2024 pukul 07.00—09.10 WIB. Pada pertemuan kedua ini, pembelajaran dilakukan secara individu. Mahasiswa ditugaskan mengembangkan kerangka karangan yang telah disusun secara berkelompok. Beberapa mahasiswa terlihat bingung memimikirkan apa yang akan ditulis. Dosen membimbing mahasiswa dengan cara menanyakan permasalahan yang dihadapi saat menulis cerpen. Sampai pembelajaran berakhir, semua mahasiswa belum menyelesaikan cerpen sampai selesai. Pembelajaran dilanjutkan pertemuan berikutnya. Kembali dosen mengumpulkan pekerjaan mahasiswa dengan tujuan yang sama, agar tidak ada yang melanjutkan menulis cerpen di rumah.

Pertemuan ketiga dilaksanakan Selasa

4 Oktober 2024 pukul 07.00—09.10 WIB. Pembelajaran yang dilaksanakan masih melanjutkan kegiatan yang belum selesai di pertemuan kedua. Mahasiswa kembali melanjutkan cerpen yang belum selesai. Pada pertemuan ketiga ini, mahasiswa begitu seksama mengerjakan cerpennya masing-masing. Terlihat sesekali mahasiswa berbicara dengan teman di sebelahnya. Dosen memperbolehkan ini, selama yang dicarakan masih berfokus pada pekerjaan yang diberikan. Di akhir pembelajaran semua mahasiswa telah menyelesaikan cerpennya sampai pada akhir cerita menurut persepsi masing-masing. Kembali dosen mengumpulkan pekerjaan mahasiswa dengan tujuan yang sama.

Pertemuan keempat dilaksanakan Selasa 11 Oktober 2024 pukul 07.00—09.10 WIB. Fokus pembelajaran hari ini pada kegiatan merevisi dan mengedit cerpen yang telah dibuat. Mahasiswa melakukan proses merevisi cerpen dengan cara membaca ulang cerpen yang dibuat kemudian mengganti atau menambah bagian yang belum sempurna. Setelah proses selesai dilaksanakan, mahasiswa mengedit cerpen dari sisi ejaan dan tanda baca berpedoman pada EYD (Ejaan Yang Disempurnakan). Proses revisi dan mengedit selesai, mahasiswa diminta menukarkan cerpennya masing-masing dengan teman yang berdekatan. Dosen meminta mahasiswa saling membaca cerpen temannya dan menugaskan menentukan judul yang tepat dari cerpen yang dibaca. Setelah semua

selesai menentukan judul cerpen, dosen meminta mahasiswa membacakan judul yang dibuat dan mencocokkan dengan pendapat mahasiswa pembat cerpen untuk mencocokkan ide yang diberikan. Pembelajaran selesai. Mahasiswa puas dengan hasil cerpen yang dibuat. Kembali dosen mengumpulkan pekerjaan mahasiswa dengan tujuan yang sama. Pertemuan dilanjutkan minggu depan dengan agenda pembelajaran publikasi cerpen yang telah dibuat.

Pertemuan kelima dilaksanakan Selasa

18 Oktober 2024 pukul 07.00—09.10 WIB. Fokus pembelajaran pada kegiatan publikasi. Mahasiswa secara acak diminta membacakan hasil cerpen yang telah dibuatnya, mahasiswa yang lain memberikan komentar atau respon dari isi cerpen. Mahasiswa terlihat puas dengan kegiatan pembelajaran menulis cerpen yang telah disampaikan dosen. Hal ini terlihat dari respon positif yang diberikan setelah pembelajaran berakhir.

Tahap Analisis Data. Analisis data keterampilan menulis cerpen mengacu pada penilaian hasil karangan (Burhan Nurgiantoro, 2009:306) dengan pengembangan secukupnya. Kisi-kisi penilaian dipilih karena sudah memenuhi kelengkapan baik dari segi penilaian isi maupun mekanik. Bobot skor pada tiap aspek didasarkan pada tingkat pentingnya masing-masing aspek dalam karangan.

Tabel 2. Keterampilan Menulis Cerpen Sebelum Menggunakan Pendekatan Proses

No. Subjek	Jumlah Skor	Nilai
S01	28	56
S02	28	56
S03	28	56
S04	29	58
S05	40	80
S06	28	56
S07	30	60
S08	30	60
S09	31	62
S10	31	62
S11	28	56
S12	33	66
S13	33	66
S14	29	58
S15	29	58
S16	28	56
S17	28	56
S18	33	66
S19	29	58
S20	29	58
S21	36	72

S22	30	60
S23	32	64
S24	28	56
S25	35	70
S26	28	56
S27	35	70
Jumlah	826	1652
Rata-rata	30,59	61,19

Berdasarkan tabel 2, ada perbedaan antara sebelum dan sesudah menggunakan pendekatan proses. Berikut nilai perbedaannya.

Tabel 3. Keterampilan Menulis Cerpen Setelah Menggunakan Pendekatan Proses

No. Subjek	Jumlah Skor	Nilai
S01	44	88
S02	44	88
S03	40	80
S04	42	84
S05	47	94
S06	44	88
S07	44	88
S08	43	86
S09	41	82
S10	41	82
S11	42	84
S12	41	82
S13	42	84
S14	41	82
S15	42	84
S16	38	76
S17	40	80
S18	42	84
S19	41	82
S20	44	88
S21	39	78
S22	43	86
S23	41	82
S24	40	80
S25	43	86
S26	42	84
S27	39	78
Jumlah	1130	2260
Rata-rata	41,85	83,70

Berdasarkan tabel 2 dan tabel 3 di atas, rata-rata keterampilan menulis cerpen mahasiswa sebelum menggunakan pendekatan proses adalah 61,19 dengan kriteria cukup (55—70) dan setelah menggunakan pendekatan proses menjadi 83,70 dengan kriteria baik (71—85).

Pembahasan Penelitian

Pelaksanaan pembelajaran menulis cerpen lewat pendekatan proses yang telah dilaksanakan dalam 5 (lima) kali pertemuan memfokuskan pada bentuk kegiatan menulis cerpen secara terstruktur. Dosen harus memperhatikan seluruh mahasiswa dalam praktik menulis cerpen ini agar diperoleh hasil yang optimal. Pembelajaran ini dimulai dari tahap penggalan ide sampai pada tahap publikasi. Aktivitas mahasiswa dalam pembelajaran mengalami peningkatan sehingga pembelajaran lebih efektif dan menyenangkan. Pembelajaran menulis cerpen dengan mengikiti tahapan pendekatan proses mampu menciptakan proses pembelajaran yang menyenangkan dan menantang, hal ini tercermin dari antusias mahasiswa dalam mengerjakan tugas menulis cerpen. Mahasiswa merasa tidak bosan dengan aktivitas pembelajaran yang telah dilakukan.

Melalui kegiatan pembelajaran, penguasaan Bahasa Indonesia diharapkan dapat mengembangkan berbagai keterampilan berbahasa. Permasalahan yang dihadapi oleh peneliti sebagai dosen pengampu mata kuliah Konsep Dasar Bahasa Indonesia adalah kurangnya pengetahuan dan keterampilan dalam menulis. Pada pertemuan awal dosen melakukan tes kemampuan menulis kalimat menggunakan kaidah penulisan menggunakan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) yang baik dan benar. Namun, dari hasil tes awal ditemukan mahasiswa yang berhasil menulis dengan cukup baik hanya 19,20% dari total 224 mahasiswa. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, maka diperlukan suatu metode pembelajaran yang dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam menulis. Setelah mengkaji teori-teori pembelajaran beserta cara penerapannya dalam pembelajaran maka peneliti menerakan metode penugasan sebagai solusi untuk mengatasi permasalahan tersebut. Cerpen dipilih sebagai tugas yang diberikan kepada mahasiswa untuk melatih mereka belajar menulis dari hal-hal yang paling sederhana, sehingga kemampuan mahasiswa dalam menulis dapat meningkat sesuai dengan target pencapaian (Wiarsih, 2014).

Pembelajaran menulis cerpen yang sering dianggap tidak menarik atau sulit karena harus merangkai sebuah cerita dapat teratasi. Bimbingan yang diberikan mulai dari tahap prapenulisan sampai mempublikasikan dapat membantu mahasiswa mengembangkan sebuah cerita dan imajinasinya. Pembelajaran menulis dengan mengikuti tahapan pendekatan proses dapat membantu dosen memberikan variasi dan rangsangan dalam tugas menulis cerpen yang diberikan. Kabruan dari penelitian ini adalah mahasiswa lebih bisa dalam mengembangkan ide dan gagasan secara optimal. Dimulai dari proses menentukan tema, menyusun kerangka cerita, sampai taap editing dilakukan sepenuhnya oleh mahasiswa.

Pembelajaran menulis yang menekankan pada proses memiliki kebaikan apabila dibandingkan dengan model pembelajaran menulis konvensional, yaitu lebih banyak diorientasikan pada produk. Kebaikan-kebaikan itu antara lain (a) mahasiswa dapat menyatakan gagasannya serta menyadari gagasan yang disampaikan itu, (b) mahasiswa dapat mengetahui bahwa ia dapat belajar dari gagasan teman atau yang lainnya, (c) mahasiswa dapat belajar bahwa gagasan yang akan ditulisnya dapat

diperoleh dalam beberapa jalan/cara, (d) mahasiswa dapat mulai menulis dengan tidak benar atau tidak sempurna, (e) mahasiswa dapat belajar menerima, mengevaluasi dan menerapkan gagasan yang diperolehnya dari teman lain, (f) mahasiswa dapat memonitor dan memperbaiki tulisannya sendiri, (g) mahasiswa dapat merasa bangga akan pekerjaannya dan kesenangan itu dikomunikasikan dalam kegiatan menulis, membaca, menyimak, dan berbicara, (h) mahasiswa dapat mengembangkan kemandirian dalam berpikir, dan (i) mahasiswa dapat merealisasikan apa yang telah diinginkan melalui pemusatan gagasan yang telah dipilihnya sendiri.

Keterampilan menulis cerpen mahasiswa mengalami perubahan yang signifikan disbanding dari tes awal menulis cerpen yang diberikan. Hal ini dapat dilihat dari hasil perbandingan sebelum dan sesudah menggunakan pendekatan proses. Keterampilan menulis cerpen mahasiswa sebelum menggunakan pendekatan proses 61,19 dengan kriteria cukup (55—70) dan setelah menggunakan pendekatan proses 83,70 dengan kriteria baik (71—85). Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel Penulis cerpen

No. Subjek	Nilai Awal	Nilai Akhir
S01	56	88
S02	56	88
S03	56	80
S04	58	84
S05	80	94
S06	56	88
S07	60	88
S08	60	86
S09	62	82
S10	62	82
S11	56	84
S12	66	82
S13	66	84
S14	58	82
S15	58	84
S16	56	76
S17	56	80
S18	66	84
S19	58	82
S20	58	88
S21	72	78
S22	60	86
S23	64	82
S24	56	80
S25	70	86

S26	56	84
S27	70	78
Jumlah	1652	2260
Rata-rata	61,19	83,7

Berdasarkan tabel di atas dapat disimpulkan bahwa pembelajaran menulis menggunakan pendekatan proses dapat meningkatkan keterampilan menulis cerpen mahasiswa dan memberikan dampak positif terhadap kegiatan pembelajaran di kelas.

4. SIMPULAN

Berdasarkan hasil dan pembahasan dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pendekatan proses dapat meningkatkan keterampilan menulis cerpen mahasiswa. Peningkatan ini dapat dilihat dari proses maupun produk. Pembelajaran menulis dengan mengikuti tahapan pendekatan proses dapat membantu dosen memberikan variasi dan rangsangan dalam tugas menulis cerpen yang diberikan. Secara proses peningkatan dapat dilihat dari proses pembelajaran menulis kreatif dengan pendekatan proses dalam kegiatan mahasiswa dan situasi kelas dalam pembelajaran menulis kreatif puisi. Keterampilan menulis cerpen mahasiswa mengalami perubahan yang signifikan. Hal ini dapat dilihat dari hasil perbandingan sebelum dan sesudah menggunakan pendekatan proses. Keterampilan menulis cerpen mahasiswa sebelum menggunakan pendekatan proses 61,19 dengan kriteria cukup (55—70) dan setelah menggunakan pendekatan proses 83,70 dengan kriteria baik (71—85).

Pembelajaran menulis yang menekankan pada proses memiliki kebaikan apabila dibandingkan dengan model pembelajaran menulis konvensional, yaitu lebih banyak diorientasikan pada produk. Keterampilan menulis cerpen mahasiswa mengalami perubahan yang signifikan dibanding dari tes awal menulis cerita pendek yang diberikan. Pembelajaran menulis menggunakan pendekatan proses dapat meningkatkan keterampilan menulis cerpen mahasiswa dan memberikan dampak positif terhadap kegiatan pembelajaran di kelas. Dengan demikian, pendekatan proses dapat dijadikan satu alternatif dalam pembelajaran keterampilan menulis dan tidak menutup kemungkinan untuk digunakan dalam pembelajaran keterampilan menyimak, berbicara, dan membaca.

Kesimpulan merupakan ringkasan dari uraian hasil dan pembahasan yang mengacu pada tujuan penelitian.

5. REFERENSI (setidaknya harus disediakan 10 referensi)

Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: YA3.

Avivi, A. A., Pramadhita, A. D., Rahayu, F. F., Saptariana, M., & Salamah, A. U. (2023). Implementasi Pembelajaran Berdiferensiasi dengan Model Project Based Learning pada Mahasiswa Sekolah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas

- X pada Materi Bioteknologi. *Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*, 3(3), 251-258.
- Bendriyanti, R. P., Dewi, C., & Nurhasanah, I. (2021). Manajemen pembelajaran berdiferensiasi dalam meningkatkan kualitas belajar mahasiswa kelas ix smpit khairunnas. *JP (Jurnal Pendidikan): Teori dan Praktik*, 6(2), 70-74.
- Caraka, C.L. 2002. *Teknik Mengarang*. Yogyakarta: Kanisius.
- Lisnawati, L., Kuntari, S., & Hardiansyah, M. A. (2023). Peran Guru dalam Penerapan Pembelajaran Berdiferensiasi untuk Menumbuhkan Minat Belajar Mahasiswa pada Mata Pelajaran Sosiologi. *As-Sabiqun*, 5(6), 1677-1693.
- Miles, Matthew B. dan Michael A. Hubberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI Press.
- Nasarudin, N., Nurjannah, N., Alfian, M. I., & Izomi, M. S. (2023). Urgensi Konsep Diferensiasi Carol Ann Tomlinson dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, 14(1), 1499-1515.
- Natia, I.K. 1994. *Bimbingan Mengarang*. Surabaya: Arkola.
- Nurchasanah dan Widodo. 1993. *Keterampilan Menulis dan Pengajarannya*. Malang: Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Nurdiyantoro, B. (2001). Penilaian dalam pengajaran bahasa dan sastra. (*No Title*).
- Purwowidodo, A., & Zaini, M. (2023). Teori dan Praktik Model Pembelajaran Berdiferensiasi Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar. *Yogyakarta: Penebar Media Pustaka*, 65.
- Sarnoto, A. Z. (2024). Model pembelajaran berdiferensiasi dalam kurikulum merdeka. *Journal on Education*, 6(3), 15928-15939.
- Sayuti, S. A. (2022). *Berkenalan dengan prosa fiksi*. Cantrik Pustaka.
- Semi, M. A. (2003). *Menulis efektif*. Angkasa Raya.
- Sumardjo, J. (2021). Catatan kecil tentang menulis cerpen.
- Tarigan, H. G. (1986). *Menulis: sebagai suatu keterampilan berbahasa*. (*No Title*).
- Tompkins, G. E. (1998). *Language arts: Content and teaching strategies*. Order Processing, Merrill, an imprint of Prentice Hall, PO Box 11071, Des Moines, IA 50336-1071.
- Wiarsih, C., & Bintaro, T. Y. (2014). Peningkatan keterampilan menulis cerita pendek melalui metode penugasan. *Dinamika Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 6(1).
- Yani, D., Muhanal, S., & Mashfufah, A. (2023). Implementasi Assemen Diagnostic Untuk Menentukan Profil Gaya Belajar Siswa Dalam Pembelajaran

Diferensiasi Di Sekolah Dasar. *Jurnal Inovasi dan Teknologi Pendidikan*, 1(3), 241-250.